



portfolio



les Fujak

Margrit Neuendorf

Formation de styliste de mode à Berlin.

Si l'expression artistique est éclectique et va de la peinture-sculpture à des installations et performances, le travail continue à interroger «la nature du corps / le corps du paysage».

Les travaux de land art s'inscrivent dans le respect de l'environnement et la préférence va vers les matériaux naturels et/ou les installations subliment ou soulignant une partie existante du paysage.

Olivier Huet

Architecte de formation, exerce aujourd'hui une activité de plasticien.

L'implication artistique actuelle s'oriente d'une part vers des interventions en milieu urbain, d'autre part vers la réflexion sur les paysages naturels ou construits.

Le registre de la fiction est aussi une composante importante des pratiques en cours, ainsi que les créations sonores.

résidences "Art-Nature" récentes

- 2023
 - Beaux Lieux, Beaulieu-lès-Loches, France [37]
 - *Lisières #3*, GNAP-France [36]
 - Global Nomadic Art Project, Argentine
- 2022
 - Yatoo International Artists in Residence, Corée du Sud
 - Global Nomadic Art Project, Mongolie
 - *Lisières #2*, GNAP-France [36]
 - Naori France Festival, France [18]
 - La Bambouseraie en Cévennes, France [30]
- 2021
 - Global Nomadic Art Project, Corée du Sud
 - *Lisières #1*, GNAP-France

Les Fujak ont créé et gèrent l'association **cranberry**
Création et Résidences Art Nature en Berry

et sont membres actifs de :
Yatoo - association coréenne d'artistes "Art Nature"

démarCHE artistique [land art / art nature]

Les travaux déjà réalisés en land art soulignent une préoccupation récurrente qui anime toutes les interventions : Quelle est la place de l'homme dans la nature, mais aussi quelle place se donne-t-il ?

Les projets et réalisations ouvrent des pistes de questionnement, et sont dépendants du contexte de l'intervention. Ils peuvent se décliner selon plusieurs approches, choisies en fonction de leur pertinence par rapport à l'événement, au thème s'il y en a un, au site bien entendu [et de façon prioritaire], et éventuellement aux interventions des autres artistes présents. Ces approches concernent :

le paysage habité

la place de l'homme dans la nature, le dialogue entre culture et nature, et le dialogue entre les êtres ;

le paysage observé

la lecture du paysage et les façons d'amener un promeneur, un visiteur, à regarder autrement un paysage. Comment capter son regard, l'orienter ?

le paysage décalé

le registre de la fiction et l'idée que la réalité n'est pas toujours ce que l'on croit, ou ce que l'on veut nous faire croire ;

le paysage réinventé

la part du ressenti et de la sensualité du lieu ; une vision subjective du site, où la poésie, la mélancolie, la rêverie, ont leur place.

Bien sûr, ces différentes relations au paysage ne sont pas exclusives les unes des autres et elles s'entremêlent dans chaque intervention.



références

Résidences Art environnemental [depuis 2012]

- *Swing low...*, [en collaboration avec Amarsaikhan Namsraijav] **Beaux Lieux**, France [37], mai-juil. 2023
- *Lisières #3*, **Global Nomadic Art Project**, France [36], juin 2023
- **Global Nomadic Art Project**, Argentine, avril 2023
- **Yatoo International Artists in Residence**, Corée du Sud, octobre 2022
- **Global Nomadic Art Project**, Mongolie, septembre 2022
- *Le chaudron*, **Naori Eco-Art Festival**, France [18], août 2022
- *Le jeu des perles de verre*, **La Bamboueraie en Cévennes**, France [30], avril 2022
- **Global Nomadic Art Project**, côte ouest, Corée du Sud, septembre 2021
- *Lisières #1*, **Global Nomadic Art Project**, France, juin 2021
- **Global Nomadic Art Project**, île de Jeju, Corée du Sud, septembre 2020
- *Good Bye Seasons*, **Geugang Nature Art Biennale**, Gongju, Corée du Sud, août 2020
- *Échec et mat ?* **Le CREPS fait son land art**, Boulouris [83], septembre-octobre 2019
- *Nature Art Fieldworks*, **Global Nomadic Art Project**, Allemagne, août-septembre 2019
- Source, **exposition et résidence**, Téhéran [Jaleh Galerie] et Nazar Abad [Rah Art], Iran, octobre 2018
- *Sonne automne ! Couleur[s] d'automne*, lac de Machilly, Haute-Savoie, septembre 2018
- *Un jardin pour les insectes*, **Buz'en scène**, Festival de rue, Buzançais, France, mai 2018
- *Le chant des dunes*, **Festival Land Art de Buthiers**, Buthiers, France, mai 2018
- *Rural Stages*, **Global Nomadic Art Project**, Bulgarie, Roumanie, Hongrie, juillet 2017
- *Basse tension*, **Sentier Art Nature du Gorneton**, Chasse-sur-Rhône/Seyssuel, France, mai 2017
- *Le moulin chromatique*, **Jardin des Arts**, Ar Milin', Châteaubourg [35], France, avril 2017
- *Thirsty land*, **Global Nomadic Art Project**, Iran, décembre 2016
- *Corps de ville #1 et #2*, **Bouffées d'oxygène**, Viry-Chatillon [91], France, novembre 2016
- *Le projet PHILEAS*, **Festival International des Jardins métissés**, Wesserling, France, mai 2016
- *Fly-in*, **SacVal**, Conie-Molitar, France, juin 2015
- *Le pont envoûté*, **Sentier Art Nature du Gorneton**, Chasse-sur-Rhône/Seyssuel, France, mai 2015
- *L'ami des sauniers*, **Mois de l'environnement**, île de Ré, France, avril 2015
- *Más allá de la roca cavada, los sueños no tienen límites*, **Tufi' Arte**, Tufia, Gran Canaria, octobre 2014
- *14 • 13*, **Art/Terre**, Ploegsteert, Belgique, septembre 2014
- *Pröpfung im Biotop*, **7. International Waldkunstpfad**, Darmstadt, Allemagne, août 2014
- *À ciel ouvert*, **Buz'en Scène**, Buzançais [36], mai 2014
- *In & Out [chemin de traverse]*, **Environmental Art Biennale**, I-Park, Connecticut, USA, sept. 2013
- *La maison dedans-dehors*, **Rencontres des Arts**, Mers-sur-Indre [36], juillet 2013
- *Un peu plié*, **SacVal**, Conie-Molitar [28], juin 2013
- *Cet obscur carré sur fond clair*, **Festival Land art de Buthiers**, Buthiers [77], mai 2013
- *[Dé]régulé*, **Jardin des Arts**, Ar Milin', Châteaubourg [35], avril 2013
- *Blue Planet Blues*, **Geugang Nature Art Biennale**, Corée du sud, septembre 2012
- *Mines de couleur*, **Mines d'Art en sentier**, Pays de Condé [62], juin 2012
- *L'aquavore*, **Entre-Lacs**, Villeneuve d'Ascq [59], mai 2012
- *Une plage de silence*, **IN SITU 0.7**, Gageron, Arles [13], mai 2012

Olivier Huet

Expositions / Interventions [une sélection, à partir de 2001]

- *Nature Art Video Installation*, Yatoo résidence, Corée du Sud, 2022
- *Riftions souterraines*, Festival Art Souterrain, Montréal, Canada, 2019
- *Le conservatoire des bleus du ciel*, Höhler Biennale, Gera, Allemagne, 2015
- *Im Schatten der Himmelsstürmer*, Die Blaue Nacht, Nüremberg, Allemagne, mai 2013
- *Où ceux d'Usseux dansent ? saison II : printemps*, Association no-made, Nice, avril 2011
- *Où ceux d'Usseux dansent ? saison I : hiver*, CCAM de Vandœuvre-lès-Nancy [54], février-mars 2011
- Conjonction amicale, Archives Municipales d'Avignon, décembre 2010
- *Morphings*, Archives Municipales d'Avignon, septembre 2010
- *Mater/Ma part de lune*, installation, espace Beaujon, Paris, mars 2010
- *Jeux de construction*, installations photographiées, musée FUJAK, juillet 2009
- *Point de [non] retour*, L'art au donjon, association Candela, Vaucluse, juin 2009
- *Hommage à Alexandre Poirson*, commande des Archives Municipales d'Avignon, décembre 2008
- *Murs... murs... en Avignon*, musée FUJAK, Avignon, novembre 2007
- *Le musée FUJAK*, festival d'Avignon 2007, 2006, 2005
- Participation à l'événementiel *Fabrika Gemellus*, collectif Comme c'est Biz'Art, Avignon, 2006
- Marathon artistique, Amiens, 2004
- Participation à l'événementiel *Midi-minuit*, collectif Comme c'est Biz'Art, Akwaba, 2004
- *Le musée FUJAK*, Akwaba 2004 et Arpaillargues 2003
- Marathon artistique du Marin, Martinique, 2003
- *La boutique FUJAK*, Arles, 2003
- Participation à l'événementiel *Comme c'est Biz'Art*, Avignon, 2003
- *Plan Vigie pour l'Art*, forum social d'attac, Entraigues, 2003
- *L'Isle du jour immobile*, Marathon artistique de l'Isle-sur-la-Sorgue, 2002
- *Le tour de France des Saint-Martin*, Saint-Martin-d'Ardèche, 2001
- *Un triptyque pour l'entre-deux tours*, Avignon, 2001

Margrit Neuendorf

Expositions en galerie

- Galerie Mosseri, Arles, 2000, 2001 et 2002
- Galerie les Teinturiers, Avignon, 1999 et 2000
- Galerie A80, Bordeaux, septembre 1999

Performances

- *Im Schatten der Himmelsstürmer*, Die Blaue Nacht [2-4 mai], Nüremberg, Allemagne
- *Le musée FUJAK*, festival ArtoKé mars 2007, festivals Avignon 2005, 2006, et 2007
- *Fabrika Gemellus*, collectif Comme c'est Biz'art, Avignon, mars 2006
- *Midi-Minuit*, collectif Comme c'est Biz'art, Châteauneuf-de-Gadagne, 2004

Expositions / Installations

- *Herbes, histoire de feuilles et autres jeux*, Yatoo résidence, Corée du Sud, 2022
- *Source de vie*, Höhler Biennale, Gera, Allemagne, 2015
- *Table de[s] matières*, Com. de Communes, Villedieu-sur-Indre, 2013
- *entre-peaux*, La Maroquinerie, Nantua [01], 2011

- *Où ceux d'Usseux dansent - II ?* Association no-made, Nice, 2011
- *Où ceux d'Usseux dansent - I ?* CCAM Vandœuvre-lès-Nancy, 2011
- *Mater/Ma part de lune*, installation, espace Beaujon, Paris, 2010
- *Échelle de temps*, *L'art au donjon*, ass. Candela, Vaucluse, 2009
- *Travaux récents*, musée FUJAK, Avignon, 2008
- *Quart ton !*, AJMI, Avignon, 2007
- *Souvenirs de voyages*, musée FUJAK, 2006
- *L'arbre cent feuilles* à l'atelier, 2005
- Atelier portes ouvertes 2004
- *Art'Paillargues*, Arpaillargues, Gard, 2004
- *Atelier volets fermés* 2003
- *Atelier en chantier* 2002
- *Rencontres improvisées* à l'atelier 2000
- Atelier portes ouvertes 1999

«marathons artistiques»

- Amiens, 2004 / Le Marin, Martinique, 2003
- L'Isle-sur-la-Sorgue, juillet 2001, 1997 et 1996

lisières #3

les Fujak 2023

Global Nomadic Art Project France

- [voir la vidéo "onze heures à la Garenne", 00'40"](#) ●
- [voir la vidéo "feu follet", 00'43"](#) ●
- [voir la vidéo "équilibre, 01'17"](#) ●
- [voir la vidéo "triangle", 00'54"](#) ●



contexte

L'association cranberry [Olivier Huet et Margrit Neuen-dorf] a organisé en juin 2023 le troisième volet du Global Nomadic Art Project France [GNAP] sur le thème "lisières". Initiés par l'association coréenne Yattoo, les GNAP regroupent pendant une ou plusieurs semaines des artistes art nature venus de différents pays pour rencontrer, partager, et travailler avec les artistes du pays visité.

intervention

En plus de l'organisation de cette résidence, nous avons réalisé des installations éphémères, des performances et des vidéos au cours de ces deux semaines de workshops.




swing low ...

les Fujak 2023

en collaboration avec l'artiste mongol Amarsaikhan Namsrajav

BEAUX LIEUX 2023 [Beaulieu-lès-Loches, Indre-et-Loire]

voir la vidéo "swing low... le chantier", 10'25" 

contexte

Un parcours artistique organisé chaque année par l'association B2X sur les prairies du Roy, entre Beaulieu et Loches.

intervention

Un chariot nous rappelle l'usage de la traction animale, et fait lien entre l'histoire des prairies du Roy et notre époque. On imagine, hors périodes de crues des convois attelés de bœufs parcourir ces étendues. Il symbolise aussi le concept de nomadisme et d'itinérance, lien primordial entre les humains, qui perdure à travers l'histoire, sur toutes les régions du globe et à toutes les époques.

À l'intérieur, une table et des bancs vous attendent pour vous reposer, manger votre pique-nique ou admirer la vue sur les prairies et la ville de Loches. Un chariot enfin pour nous faire rêver et nous "balancer doucement", comme dit la chanson : *Swing low, sweet chariot...*

Métal, bois de menuiserie, branches...

12 m de long, 3 m de large, 4 m de haut



GNAP Argentina

les Fujak 2023

Global Nomadic Art Project Argentine

[voir la vidéo "the carousel", 1'05"](#) ●

[voir la vidéo "72 pas ...", 1'56"](#) ●

[voir la vidéo "the big jump", 1'10"](#) ●

[voir la vidéo "tectonics", 0'38"](#) ●

[voir le document "impressions argentines" \[PDF\]](#) ●

contexte

En avril 2023, l'association Natu Ars nous a invité.e.s à participer au Global Nomadic Art Project Argentina. Nous avons pu découvrir Buenos Aires et la région de Corrientes et partager deux semaines avec cinq artistes argentin.es et huit artistes internationaux.

Intervention

Nous avons réalisé des installations éphémères, des performances et des vidéos au cours de ces deux semaines de workshops itinérants.

Après les vidéos, nous proposons quelques images de ces paysages magnifiques et de l'ambiance de la résidence.

nature art autumn workshops

les Fujak 2022

Gongju et Dangjin, Corée du Sud

voir la vidéo "Shake hands", 1'44" ●

voir la vidéo "Horizontal climbing", 0'58" ●

voir la vidéo "Playing on the moon", 1'50" ●

voir la vidéo "Cause and effect", 1'44" ●

voir la vidéo "Displacement", 1'19" ●



contexte

En octobre 2022, après la résidence que nous avons passée dans le village de Wongol, près de Gongju, nous avons participé à quelques "workshops" en compagnie d'artistes coréens et de l'artiste mongol Amarsaikhan Namsrajav, au bord de la rivière Geumgang à Gongju. Pendant la résidence, nous avons aussi participé à une séance de travail à Dangjin, au bord de la mer au nord-ouest de Gongju.

Intervention

Nous avons réalisé des petites installations et des vidéos.

Nature Art Video Installation

Olivier Huet [les Fujak] 2022

Yatoo International Artist in Residence Program, Corée du Sud

contexte

Une résidence de quatre semaines à Wongol où chacun de nous deux a travaillé sur un thème spécifique. Olivier a imaginé une installation vidéo sur le thème "art nature".


intervention

En lien avec le thème, l'écran est fait de matériaux naturels que nous avons peints en blanc, sur lequel l'image du film se superpose et crée des incongruités ou des associations fortuites... La vidéo est faite d'éléments simples, cadrages sans ciel d'arbres et de sous-bois... Par son rythme, ses synopes, ses couleurs, elle suggère un rapport à la nature sans qu'il y ait besoin de paroles ou de sous-titre. La bande sonore est créée à partir d'éléments enregistrés autour de Wongol, en phase ou en déphasage avec l'image de façon aléatoire. D'où le choix d'avoir plusieurs bandes sonores distinctes de la vidéo et d'une durée différente pour que chaque version offre une nouvelle association image/son. *Une vidéo HD, 8:41, et trois bandes son [34', 37' et 26'], le tout en boucle simultanément.*

Herbes, histoire de feuilles et autres jeux

les Fujak 2022

YATOO Artists, Corée du Sud

voir la vidéo "Herbes et feuilles", 6'55" 

contexte

En octobre 2022, nous avons été invités dans le cadre des *Yatoo International Artist in Residence Program* dans le village de Wongju, près de Gongju, en Corée du Sud.

intervention

Margrit a imaginé une installation à partir des nombreux travaux réalisés pendant cette résidence de quatre semaines.

Ils sont détaillés dans la vidéo "Herbes et feuilles".



free space

les Fujak 2022

Global Nomadic Art Project Mongolie

- voir la vidéo "Nomadic shadow", 1'13" ●
- voir la vidéo "Marqués", 1'14" ●
- voir la vidéo "Ugii nuur symphony", 1'35" ●
- voir la vidéo "Useless work #4", 0'59" ●
- voir la vidéo "Shelter", 1'00" ●
- voir la vidéo "Quicksand #2", 1'07" ●
- voir la vidéo "Blue wind", 0'49" ●
- voir la vidéo "Collecting stones", 1'41" ●
- voir la vidéo "Nomadic impressions", 5'02" ●



contexte

En septembre 2022, l'association mongole MNA [Mongolian Nature Artists] nous a invité.e.s à participer au Global Nomadic Art Project Mongolia. Nous avons pu découvrir ce magnifique pays et partager deux semaines inoubliables avec une quinzaine d'artistes mongol.e.s et neuf artistes internationaux.

Intervention

Nous avons réalisé des installations éphémères, des performances et des vidéos au cours de ces deux semaines de workshops itinérants. La dernière vidéo propose quelques images de ces paysages extraordinaires et de l'ambiance de la résidence.



le chaudron

les Fujak 2022
Festival Naori France [18]

contexte

L'association Naori France organise chaque année des rencontres artistiques ; l'édition 2022 est le 21^e Naori France Eco-Art Festival. À proximité de La Borne, ces rencontres sont principalement axées autour de la céramique, et animées par le céramiste coréen Seungho Yang.

intervention

Nous avons été invités pour réaliser une installation éphémère.

La céramique n'étant pas notre tasse de thé, nous avons opté pour une installation en terre... crue.

Mais la terre aujourd'hui, qui l'eut cru ?... cuit !

Dérèglement climatique, méga-feux, inondations...

Le *melting pot* où se mélangent les cultures est devenu chaudron. Il est tard, mais pas trop, pour diminuer le feu.

Fer, grillage, terre argileuse, pigments, pierres, gravier, bois, cendre, feuilles de « Monnaie du Pape » [Lunaria annua].



lisières #2

les Fujak 2022

Global Nomadic Art Project France

[voir la vidéo "au gré du vent" 0'49"](#) ●

[voir la vidéo "tic toc" 1'17"](#) ●

[voir la vidéo "à bout de bras" 1'14"](#) ●

[voir la vidéo "la lisière" 2'55"](#) ●

contexte

En 2022, l'association cranberry [Olivier Huet et Margrit Neuendorf] a organisé le deuxième volet du Global Nomadic Art Project France [GNAP France]. Initiés par l'association coréenne Yattoo, les GNAP regroupent pendant une ou plusieurs semaines des artistes art nature venus de différents pays pour rencontrer, partager, et travailler avec les artistes du pays visité.

intervention

En plus de l'organisation de cette résidence, nous avons réalisé des installations éphémères, des performances et des vidéos au cours de ces deux semaines de workshops itinérants.

le jeu des perles de verre

les Fujak 2022

La Bamboueraie en Cévennes [30]

contexte

La Bamboueraie en Cévennes, près d'Anduze est un remarquable jardin ouvert au public, créé par Eugène Mazel en 1855 et acquis par la famille Nègre en 1902. Nous avons choisi d'implanter notre installation dans le « vallon du Dragon », sur un bosquet de grands bambous jaune d'or et majestueux [*Phyllostachys vivax Aureocaulis*].

intervention

Le jeu des perles de verre est une installation minimaliste et poétique. La grâce et la beauté des bambous sont magnifiées par des "bijoux", des bracelets de perles. Les perles de verre captent defurtifs rayons du soleil toute au long de la journée et les reflètent en un scintillement discret, témoignant du lien étroit qu'entretient le végétal avec la lumière. Le titre de l'installation renvoie au roman éponyme de Herman Hesse, œuvre maîtresse qui lui vaudra le prix Nobel de littérature en 1946.

16 000 perles de verre, fil inox





GNAP Corée 2021

les Fujak 2021

sur la côte ouest de la Corée du Sud

voir la vidéo "stable / unstable" 1'08" ●

voir la vidéo "shelter in the reeds" 2'26" ●

voir la vidéo "waiting for the high tide" 0'54" ●

voir la vidéo "ceremony for our suffering earth" 1'29" ●

voir la vidéo "symphony" 1'58" ●



contexte

Initiés par l'association coréenne Yatoo, les GNAP [Global Nomadic Art Projects] regroupent pendant une ou plusieurs semaines des artistes art nature venus de différents pays pour rencontrer, partager, et travailler avec les artistes du pays visité. Le "GNAP-Korea-2021" s'est déroulé dans les provinces de Jeollabuk-do et Jeollanam-do, au sud-ouest de la Corée.

intervention

Nous avons réalisé des installations éphémères, des performances et des vidéos au cours de ces 5 jours de workshops itinérants.

lisières #1

les Fujak 2021

Global Nomadic Art Project France

voir la vidéo "rencontre au jardin" 1'20" ●

voir la vidéo "brasser de l'air" 0'59" ●

voir la la vidéo "lisière aquatique" 1'18" ●

voir la vidéo "comme à Matmata" 3'20" ●

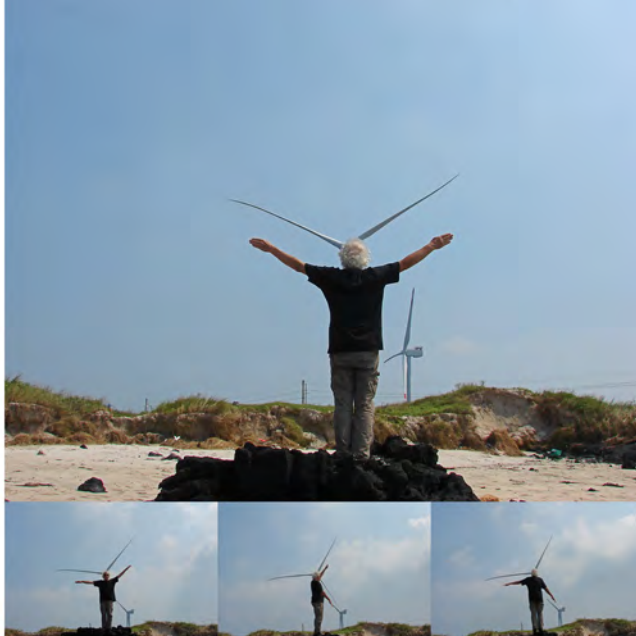


contexte

En 2021, l'association cranberry [Olivier Huet et Margrit Neuendorf] a organisé le Global Nomadic Art Project France [GNAP France]. Initiés par l'association coréenne Yattoo, les GNAP regroupent pendant une ou plusieurs semaines des artistes art nature venus de différents pays pour rencontrer, partager, et travailler avec les artistes du pays visité.

intervention

En plus de l'organisation de cette résidence, nous avons réalisé des installations éphémères, des performances et des vidéos au cours de ces deux semaines de workshops itinérants.



GNAP Korea 2020

les Fujak 2020
Global Nomadic Art Project, Corée du Sud

- voir la vidéo "useless work #3" 1'26" ●
- voir la vidéo "drawing waves" 1'05" ●
- voir la vidéo "useless walk #2" 1'41" ●

contexte

Les GNAP [Global Nomadic Art Project] regroupent pendant une ou plusieurs semaines des artistes *art nature* venus de différents pays. Nous avons participé à cette édition du GNAP Korea 2020 dans l'île de Jeju, édition un peu particulière puisque nous étions les seuls artistes non coréens de cette résidence à cause du coronavirus.

intervention

Nous avons réalisé des installations éphémères, des performances et des vidéos au cours de cette semaine de workshops itinérants.

contexte

Nous avons participé à la Geumgang Nature Art Biennale 2020 (Gongju, Corée du Sud), organisée par l'association YATOO.

intervention

En raison du dérèglement climatique, la disparition des saisons dans tous les types de climat est fort possible, ce qui nous mène à dire : *Good bye, seasons!* Qu'est-ce qui nous aidera à structurer

l'année s'il n'y a plus de printemps, d'été, d'automne et d'hiver ? Les outils du météorologue peuvent nous aider à réinterpréter la notion de climat. Ces outils concernent principalement la mesure du vent, de l'ensoleillement, de la température et de l'humidité et leur interprétation. Notre installation propose une métaphore de ces 4 éléments, en combinaison avec le temps, maître de tout.

5 armoires métalliques, peinture, bois, feuilles, mousse, pierres... son.

Dimensions: 600 cm x 150 cm x 200 cm

good bye seasons!

les Fujak 2020

Geumgang Nature Art Biennale, Corée du Sud

[voir la vidéo "good bye seasons!" 2'25"](#)



contexte

Il s'agit d'un parcours artistique [23 artistes] sur le magnifique site du CREPS [Centre de ressources, d'expertise et de performance sportives] de Boulouris, dans le Var. C'est la seconde édition de cette manifestation, créée en 2017.

échec et mat ?

les Fujak 2019

Le CREPS fait son Land Art [83]

intervention

Deux grands réservoirs d'eau souterrains [dont émergent les cheminées de ventilation] et un château d'eau permettait autrefois d'alimenter en eau courante les grands bâtiments en contre-bas, actuellement hébergement des sportifs en formation.

Les tours en pierres, leur disposition, nous ont rappelé les pièces d'un jeu d'échec et nous avons cherché à rendre hommage au « génie du lieu » et souligner l'importance de la gestion de l'eau.

Intervention minimale pour donner à voir un jeu d'échec : il s'agit de porter un autre regard sur le site et d'imaginer que l'homme saura se sortir de cette possible mise en échec apportée par le réchauffement climatique et les besoins cruciaux en eau.

Bambou, bois, peinture à la farine, pierres, écorces, brique pilée 12m x 15m, h : 5 m





nature art fieldworks

les Fujak 2019

Global Nomadic Art Project Germany

- voir la vidéo "quicksand" 1'25" ●
- voir la vidéo "the first stone" 1'49" ●
- voir la vidéo "flood" 1'06" ●
- voir la vidéo "blind test" 1'44" ●

contexte

Initiés par l'association coréenne Yattoo, les GNAP [Global Nomadic Art Projects] regroupent pendant une ou plusieurs semaines des artistes *art nature* venus de différents pays pour rencontrer, partager, et travailler avec les artistes du pays visité. Le thème général du GNAP-Germany #2 était *Nature Art Fieldworks* : les champs de l'art nature. Curatrice : Ute Ritschel

intervention

Nous avons réalisé des installations éphémères, des performances et des vidéos au cours de ces deux semaines de workshops itinérants.



sonne automne !

les Fujak 2018

Festival Couleur[s] d'automne, lac de Machilly [74]

[voir la vidéo 1'08"](#) ●

contexte

La Communauté d'agglomération d'Annemasse [Haute-Savoie] organise tous les ans un festival de land art et une rencontre avec des producteurs de plantes rares : Couleur[s] d'Automne. L'édition 2018 propose douze installations autour du lac de Machilly.

intervention

L'équinoxe d'automne était annoncé à 01 heure 54 minutes et 05 secondes, le dimanche 23 septembre 2018. Pour saluer cet événement, nous avons installé un dispositif visuel et sonore que nous avons appelé "sonne automne !" Il s'agit d'un ensemble de mobiles égrenant leurs sons légers et tintinnabulants au-dessus de l'eau.

*7 mâts [noisetiers écorcés et peints]. 12 m x 6 m. H 4 à 5 m.
Mobiles : bois, métaux, bambou, coquillages, fil de fer, peinture... Un grand merci aux Brigades Vertes du Genevois pour leur aide.*



rural stages

les Fujak 2017
GNAP East Europe

- voir la vidéo "Crossing" 1'12" ●
- voir la vidéo "Stick and stones" 1'46" ●
- voir la vidéo "Passage" 5'55" ●
- voir la vidéo "Il suffit de passer le pont" 0'54" ●
- voir le document "30 jours" ●

Global Nomadic Art Project East Europe

Directeur: István Eröss

Une résidence itinérante dans le cadre des GNAP initiés par l'association Yattoo. Chaque séjour se terminait par une exposition des travaux réalisés dans le pays.

1^{ère} Partie - Bulgarie [1-10 Juillet]

Veliko Tarnovo, Gabrovtsi, Varna

Organisation : Rumen Dimitrov, Duppini Art Group.

2^{ème} Partie - Roumanie [11-20 Juillet]

Lazarea [Gyergyoszarhegy en hongrois]

Organisation : Zoltán Ferenc, Centre Culturel de Lazarea

3^{ème} Partie - Hongrie [21-30 Juillet]

Noszvaj, Budapest

Organisation : Farkaskő Art Association, village de Noszvaj

Nous avons réalisé des installations éphémères, des performances et des vidéos au cours de ce mois itinérant.