



portfolio



# les Fujak

## Margrit Neuendorf

Formation de styliste de mode à Berlin.

Si l'expression artistique est éclectique et va de la peinture-sculpture à des installations et performances, le travail continue à interroger «la nature du corps / le corps du paysage».

Les travaux de land art s'inscrivent dans le respect de l'environnement et la préférence va vers les matériaux naturels et/ou les installations sublimant ou soulignant une partie existante du paysage.

## Olivier Huet

Architecte de formation, exerce aujourd'hui une activité de plasticien.

L'implication artistique actuelle s'oriente d'une part vers des interventions en milieu urbain, d'autre part vers la réflexion sur les paysages naturels ou construits.

Le registre de la fiction est aussi une composante importante des pratiques en cours, ainsi que les créations sonores.

## résidences "Art-Nature" récentes

- 2024
  - Chemin faisant, Maison du Parc, Rosnay [36]
  - Global Nomadic Art Project, France
  - Parcours Land Art de Saran, France [45]
- 2023
  - Beaux Lieux, Beaulieu-lès-Loches, France [37]
  - *Lisières #3*, GNAP-France [36]
  - Global Nomadic Art Project, Argentine
- 2022
  - Yattoo International Artists in Residence, Corée du Sud
  - Global Nomadic Art Project, Mongolie
  - La Bambouseraie en Cévennes, France [30]

Les Fujak ont créé et gèrent l'association **cranberry**  
Création et Résidences Art Nature en Berry

et sont membres actifs de :  
Yattoo - association coréenne d'artistes "Art Nature"

# démarCHE artistique [land art / art nature]

Les travaux déjà réalisés en land art soulignent une préoccupation récurrente qui anime toutes les interventions : Quelle est la place de l'homme dans la nature, mais aussi quelle place se donne-t-il ?

Les projets et réalisations ouvrent des pistes de questionnement, et sont dépendants du contexte de l'intervention. Ils peuvent se décliner selon plusieurs approches, choisies en fonction de leur pertinence par rapport à l'événement, au thème s'il y en a un, au site bien entendu [et de façon prioritaire], et éventuellement aux interventions des autres artistes présents. Ces approches concernent :

## le paysage habité

la place de l'homme dans la nature, le dialogue entre culture et nature, et le dialogue entre les êtres ;

## le paysage observé

la lecture du paysage et les façons d'amener un promeneur, un visiteur, à regarder autrement un paysage. Comment capter son regard, l'orienter ?

## le paysage décalé

le registre de la fiction et l'idée que la réalité n'est pas toujours ce que l'on croit, ou ce que l'on veut nous faire croire ;

## le paysage réinventé

la part du ressenti et de la sensualité du lieu ; une vision subjective du site, où la poésie, la mélancolie, la rêverie, ont leur place.

Bien sûr, ces différentes relations au paysage ne sont pas exclusives les unes des autres et elles s'entremêlent dans chaque intervention.



# références

## Résidences Art environnemental en commun [depuis 2013]

- *Chemin faisant*, **Maison du Parc**, Rosnay [36], juin 2024
- **Global Nomadic Art Project**, France [36], avril 2024
- *Écureuil ou baron ?*, **Parcours Land Art de Saran**, France [45], mai 2024
- *Swing low...*, [en collaboration avec Amarsaikhan Namsraijav] **Beaux Lieux**, France [37], mai-juil. 2023
- *Lisières #3*, **Global Nomadic Art Project**, France [36], juin 2023
- **Global Nomadic Art Project**, Argentine, avril 2023
- **Yatoo International Artists in Residence**, Corée du Sud, octobre 2022
- **Global Nomadic Art Project**, Mongolie, septembre 2022
- *Le chaudron*, **Naori Eco-Art Festival**, France [18], août 2022
- *Lisières #2*, **Global Nomadic Art Project**, France, juin 2022
- *Le jeu des perles de verre*, **La Bambouseraie en Cévennes**, France [30], avril 2022
- **Global Nomadic Art Project**, côte ouest, Corée du Sud, septembre 2021
- *Lisières #1*, **Global Nomadic Art Project**, France, juin 2021
- **Global Nomadic Art Project**, île de Jeju, Corée du Sud, septembre 2020
- *Good Bye Seasons*, **Geugang Nature Art Biennale**, Gongju, Corée du Sud, août 2020
- *Échec et mat ?* **Le CREPS fait son land art**, Boulouris [83], septembre-octobre 2019
- *Nature Art Fieldworks*, **Global Nomadic Art Project**, Allemagne, août-septembre 2019
- Source, **exposition et résidence**, Téhéran [Jaleh Galerie] et Nazar Abad [Rah Art], Iran, octobre 2018
- *Sonne automne ! Couleur[s] d'automne*, lac de Machilly, Haute-Savoie, septembre 2018
- *Un jardin pour les insectes*, **Buz'en scène**, Festival de rue, Buzançais, France, mai 2018
- *Le chant des dunes*, **Festival Land Art de Buthiers**, Buthiers, France, mai 2018
- *Rural Stages*, **Global Nomadic Art Project**, Bulgarie, Roumanie, Hongrie, juillet 2017
- *Basse tension*, **Sentier Art Nature du Gorneton**, Chasse-sur-Rhône/Seyssuel, France, mai 2017
- *Le moulin chromatique*, **Jardin des Arts**, Ar Milin', Châteaubourg [35], France, avril 2017
- *Thirsty land*, **Global Nomadic Art Project**, Iran, décembre 2016
- *Corps de ville #1 et #2*, **Bouffées d'oxygène**, Viry-Chatillon [91], France, novembre 2016
- *Le projet PHILEAS*, **Festival International des Jardins métissés**, Wesserling, France, mai 2016
- *Fly-in*, **SacVal**, Conie-Molitar, France, juin 2015
- *Le pont envoûté*, **Sentier Art Nature du Gorneton**, Chasse-sur-Rhône/Seyssuel, France, mai 2015
- *L'ami des saulniers*, **Mois de l'environnement**, île de Ré, France, avril 2015
- *Más allá de la roca cavada, los sueños no tienen límites*, **Tufi' Arte**, Tufia, Gran Canaria, octobre 2014
- **14 • 18**, **Art/Terre**, Ploegsteert, Belgique, septembre 2014
- *Pröplinge im Biotop*, **7. International Waldkunstpfad**, Darmstadt, Allemagne, août 2014
- *À ciel ouvert*, **Buz'en Scène**, Buzançais [36], mai 2014
- *In & Out [chemin de traverse]*, **Environmental Art Biennale**, I-Park, Connecticut, USA, sept. 2013
- *La maison dedans-dehors*, **Rencontres des Arts**, Mers-sur-Indre [36], juillet 2013
- Un peu plié, **SacVal**, Conie-Molitar [28], juin 2013
- *Cet obscur carré sur fond clair*, **Festival Land art de Buthiers**, Buthiers [77], mai 2013
- *[Dé]régulé*, **Jardin des Arts**, Ar Milin', Châteaubourg [35], avril 2013

## Olivier Huet

### Expositions / Interventions [une sélection, à partir de 2004]

- *Nature Art Video Installation*, Yatoo résidence, Corée du Sud, 2022
- *rRictions souterraines*, Festival Art Souterrain, Montréal, Canada, 2019
- *Le conservatoire des bleus du ciel*, Höhler Biennale, Gera, Allemagne, 2015
- *Im Schatten der Himmelsstürmer*, Die Blaue Nacht, Nüremberg, Allemagne, mai 2013
- *Où ceux d'Usseux dansent ? saison II : printemps*, Association no-made, Nice, avril 2011
- *Où ceux d'Usseux dansent ? saison I : hiver*, CCAM de Vandœuvre-lès-Nancy [54], février-mars 2011
- Conjonction amicale, Archives Municipales d'Avignon, décembre 2010
- *Morphings*, Archives Municipales d'Avignon, septembre 2010
- *Mater/Ma part de lune*, installation, espace Beaujon, Paris, mars 2010
- *Jeux de construction*, installations photographiées, musée FUJAK, juillet 2009
- *Point de [non] retour*, L'art au donjon, association Candela, Vaucluse, juin 2009
- *Hommage à Alexandre Poirson*, commande des Archives Municipales d'Avignon, décembre 2008
- *Murs... murs... en Avignon*, musée FUJAK, Avignon, novembre 2007
- *Le musée FUJAK*, festival d'Avignon 2007, 2006, 2005
- Participation à l'événementiel *Fabrika Gemellus*, collectif Comme c'est Biz'Art, Avignon, 2006
- Marathon artistique, Amiens, 2004
- Participation à l'événementiel *Midi-minuit*, collectif Comme c'est Biz'Art, Akwaba, 2004

## Margrit Neuendorf

### Performances

- *Im Schatten der Himmelsstürmer*, Die Blaue Nacht [2-4 mai], Nüremberg, Allemagne
- *Le musée FUJAK*, festival ArtoKé mars 2007, festivals Avignon 2005, 2006, et 2007
- *Fabrika Gemellus*, collectif Comme c'est Biz'art, Avignon, mars 2006
- *Midi-Minuit*, collectif Comme c'est Biz'art, Châteauneuf-de-Gadagne, 2004

### Expositions / Installations [une sélection, à partir de 2004]

- *Le cabinet d'écriture*, Festival du Rossignolet, Loches, 2024
- *Souvenance*, théâtre du Rossignolet, Loches, 2023
- *Herbes, histoire de feuilles et autres jeux*, Yatoo résidence, Corée du Sud, 2022
- *Source de vie*, Höhler Biennale, Gera, Allemagne, 2015
- *Table de[s] matières*, Com. de Communes, Villedieu-sur-Indre, 2013
- *entre-peaux*, La Maroquinerie, Nantua [01], 2011
- *Où ceux d'Usseux dansent - II ?* Association no-made, Nice, 2011
- *Où ceux d'Usseux dansent - I ?* CCAM Vandœuvre-lès-Nancy, 2011
- *Mater/Ma part de lune*, installation, espace Beaujon, Paris, 2010
- *Échelle de temps*, *L'art au donjon*, ass. Candela, Vaucluse, 2009
- *Travaux récents*, musée FUJAK, Avignon, 2008
- *Quart ton !*, AJMI, Avignon, 2007
- *Souvenirs de voyages*, musée FUJAK, 2006
- *L'arbre cent feuilles* à l'atelier, 2005
- Atelier portes ouvertes 2004
- *Art'Paillargues*, Arpaillargues, Gard, 2004

# chemin faisant

les Fujak 2024

Maison du Parc Naturel Régional de la Brenne [36]



La Maison du Parc Naturel Régional de la Brenne a monté une exposition, "Chemin faisant" [6 juillet-3 novembre 2024], sur la base des travaux réalisés par 30 artistes internationaux venus en résidence dans le cadre des Global Nomadic Art Project [2021-2024]. À cette occasion, nous avons réalisé quatre installations en extérieur, près de la Maison du Parc.

## 1. L'abri

Les roseaux créent un petit abri éphémère, contrepoint à l'architecture traditionnelle des bâtiments voisins. *Structure métal, roseaux, dématite, ficelle de lin.*

## 2. Équilibre naturel

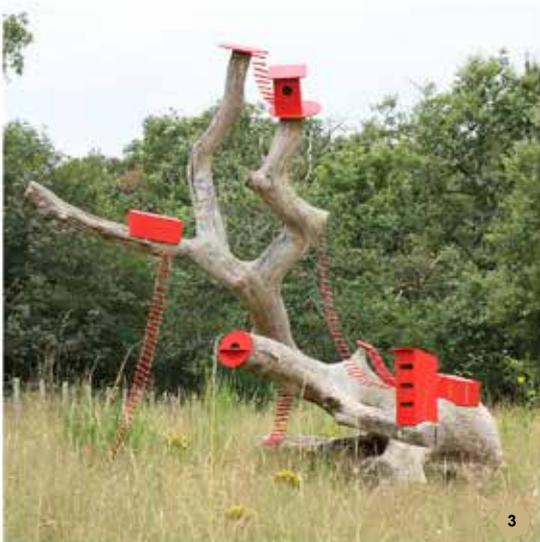
De simples branches cassées, venant d'un arbre tombé, reprennent vie et forment un nouvel équilibre naturel, symbole de la résilience du monde vivant. *Bois et cordes.*

## 3. Lieu de vie

Le chêne majestueux, abattu par la tempête, reste un lieu de vie. Les animaux du Parc, petits rongeurs, oiseaux, insectes... en prennent possession et construisent des observatoires à promeneurs... *Bois, contre-plaqué, peinture acrylique, cordes.*

## 4. Le totem de la Brenne

Ce beau et vieux tronc, en position de guet, surveille la bonne entente des communautés territoriales. Son corps de bois bien ancré dans le sol et sa coiffe de carpes témoignent de l'alliance de la terre et de l'eau. *Bois, peinture à la farine, ocre naturels.*





# GNAP France

les Fujak 2024

Global Nomadic Art Project

**Art environnemental et paysage sonore**

voir la vidéo "lady C à Azay", 1'25" ●

voir la vidéo "Promenade circulaire", 1'34" ●

voir la vidéo "Flipper aquatique", 0'52" ●

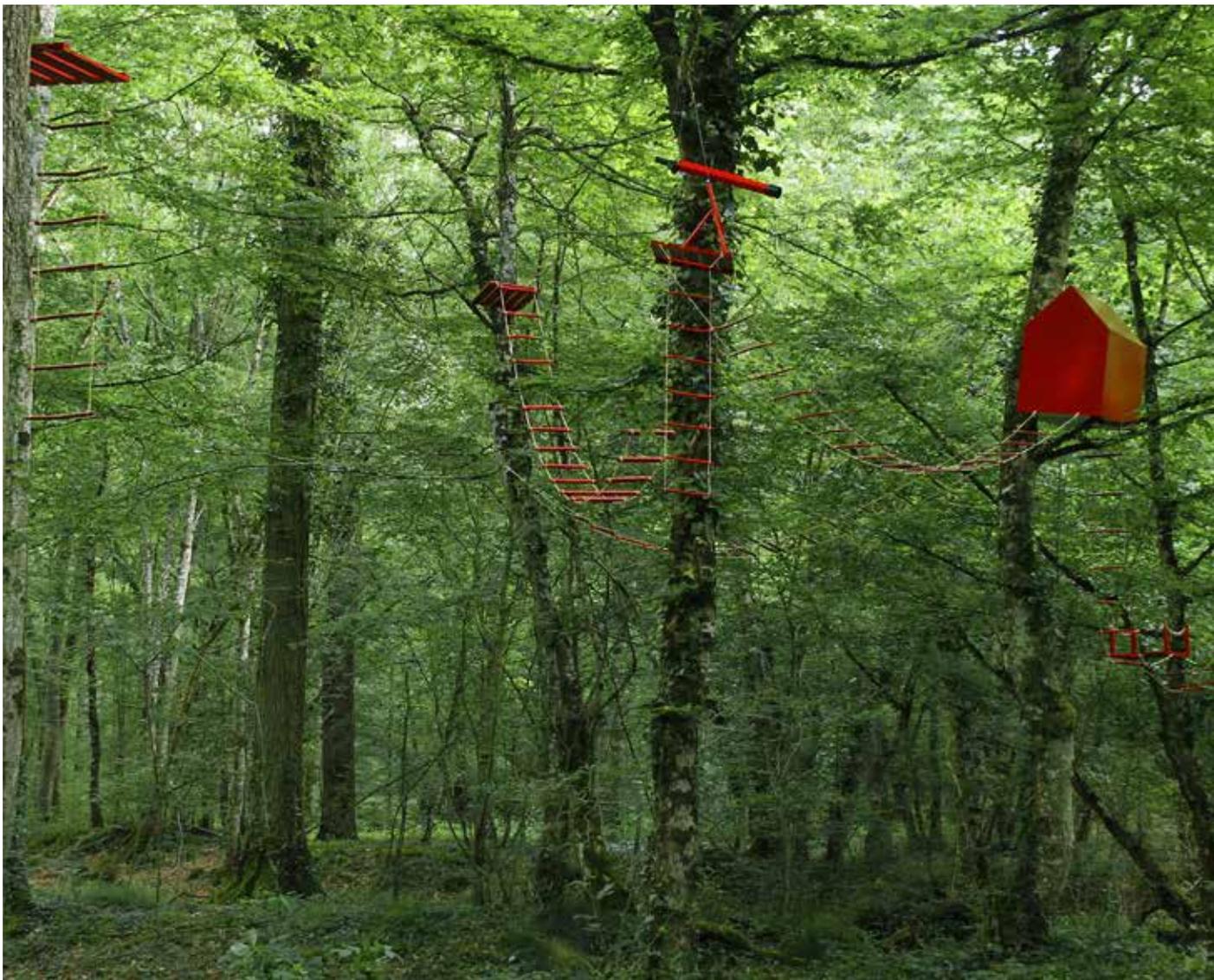
voir la vidéo "la Creuse", 1'20" ●

## contexte

L'association cranberry [Olivier Huet et Margrit Neuen-dorf] a organisé en avril 2024 le quatrième volet du Global Nomadic Art Project France [GNAP]. Initiés par l'association coréenne Yattoo, les GNAP regroupent pendant une ou plusieurs semaines des artistes art nature venus de différents pays pour rencontrer, partager, et travailler avec les artistes du pays visité.

## intervention

En plus de l'organisation de cette résidence, nous avons réalisé des installations éphémères, des performances et des vidéos au cours de ces deux semaines de workshops.



# "écureuil" ou baron ?

les Fujak 2024  
Parcours Land Art de Saran [45]

## contexte

C'est la deuxième édition du parcours Land Art de Saran, qui se tient le long d'un sentier aménagé autour du château de l'étang, qui accueille des expositions d'arts plastiques depuis 1989.

## intervention

Que l'on recherche un logement insolite, que l'on veuille s'échapper du monde réel comme un baron perché <sup>1</sup>, ou encore que l'on milite pour une zone à défendre [ZAD], grimper et vivre dans les arbres est ce rêve d'enfant qui devient parfois réalité. Nous suggérons d'illustrer le propos en installant divers éléments comme une petite maison, des plate-formes, des échelles... tous peints du même rouge, et qui créent comme un lieu de vie entre plusieurs arbres. L'habitant du lieu ne sera pas représenté, laissant libre cours à chacun d'imaginer qui il peut être : amoureux des arbres, ermite, "écureuil" <sup>2</sup> ?

<sup>1</sup> Le baron perché, Italo Calvino, 1957.

<sup>2</sup> Les militants des zones à défendre qui se perchent dans les arbres pour s'opposer à leur abattage ont choisi de s'appeler les "écureuils".

# souvenance

Margrit Neuendorf 2023

Les dix ans du Rossigolet, Loches [36]



## contexte

Les 23 et 24 septembre 2023, pour fêter ses 10 ans, le petit théâtre troglodytique du Rossigolet à Loches a organisé un week-end artistique, avec des spectacles et des concerts, et une exposition de vingt six artistes visuels au fil des troglos.

## intervention

Des vieilles boîtes de photos, des fragments de végétaux glanés de-ci de-là, de la terre, du sable, des pigments naturels... forment des instantanés, témoignages de la beauté discrète de nos environnements. Ce travaux ont été exposés dans une étroite ruelle à flanc de coteau.

*Souvenance V, VI, VII, VIII, technique mixte,  
4 fois 13 x 18 cm © Margrit Neuendorf 2023*

# un monde riant...

les Fujak 2023  
KINO RÉTRO "Remake it"

voir la vidéo "un monde riant", 5'31" ●

## contexte

Vidéo réalisée pour l'appel à projet KINO RETRO 2023, "remake it !" organisé par l'agence Ciclic et Equinoxe à Châteauroux.

## synopsis

Les 191 courts extraits, issus de 42 films, se succèdent et se juxtaposent, formant une mosaïque d'images, évoluant pour former une sorte de grille... des barricades mystérieuses ? Ce *monde riant* dévoile petit à petit son secret... une abstraction métaphorique d'un monde vivant et spirituel, un hommage au peintre Piet Mondrian.

Vidéo mp4, HD 264, 1920 x 1440 px,  
© FUJAK films 2023, 00:05:31, couleur,  
accompagnement sonore : Les barricades mystérieuses de François Couperin, adapté par J.-P. Viret pour quatuor à cordes, album "Suppléments d'âme", © Mélisse 2012



# swing low ...

les Fujak 2023

en collaboration avec l'artiste mongol Amarsaikhan Namsrajav  
BEAUX LIEUX 2023 [Beaulieu-lès-Loches, Indre-et-Loire]

voir la vidéo "swing low... le chantier", 10'25" 

## contexte

Un parcours artistique organisé chaque année par l'association B2X sur les prairies du Roy, entre Beaulieu et Loches.

## intervention

Un chariot nous rappelle l'usage de la traction animale, et fait lien entre l'histoire des prairies du Roy et notre époque. On imagine, hors périodes de crues des convois attelés de bœufs parcourir ces étendues. Il symbolise aussi le concept de nomadisme et d'itinérance, lien primordial entre les humains, qui perdure à travers l'histoire, sur toutes les régions du globe et à toutes les époques.

À l'intérieur, une table et des bancs vous attendent pour vous reposer, manger votre pique-nique ou admirer la vue sur les prairies et la ville de Loches. Un chariot enfin pour nous faire rêver et nous "balancer doucement", comme dit la chanson : *Swing low, sweet chariot...*

*Métal, bois de menuiserie, branches...*

*12 m de long, 3 m de large, 4 m de haut*





# GNAP Argentina

les Fujak 2023

Global Nomadic Art Project Argentine

[voir la vidéo "the carousel", 1'05"](#)

[voir la vidéo "72 pas ...", 1'56"](#)

[voir la vidéo "the big jump", 1'10"](#)

[voir la vidéo "tectonics", 0'38"](#)

[voir le document "impressions argentines" \[PDF\]](#)

## contexte

En avril 2023, l'association Natu Ars nous a invité.e.s à participer au Global Nomadic Art Project Argentina. Nous avons pu découvrir Buenos Aires et la région de Corrientes et partager deux semaines avec cinq artistes argentins.es et huit artistes internationaux.

## Intervention

Nous avons réalisé des installations éphémères, des performances et des vidéos au cours de ces deux semaines de workshops itinérants.

Après les vidéos, nous proposons quelques images de ces paysages magnifiques et de l'ambiance de la résidence.

# Nature Art Video Installation

Olivier Huet [les Fujak] 2022

Yatoo International Artist in Residence Program, Corée du Sud

## contexte

Une résidence de quatre semaines à Wongol où chacun de nous deux a travaillé sur un thème spécifique. Olivier a imaginé une installation vidéo sur le thème "art nature".

## intervention

En lien avec le thème, l'écran est fait de matériaux naturels que nous avons peints en blanc, sur lequel l'image du film se superpose et crée des incongruités ou des associations fortuites... La vidéo est faite d'éléments simples, cadrages sans ciel d'arbres et de sous-bois... Par son rythme, ses synopes, ses couleurs, elle suggère un rapport à la nature sans qu'il y ait besoin de paroles ou de sous-titre. La bande sonore est créée à partir d'éléments enregistrés autour de Wongol, en phase ou en déphasage avec l'image de façon aléatoire. D'où le choix d'avoir plusieurs bandes sonores distinctes de la vidéo et d'une durée différente pour que chaque version offre une nouvelle association image/son. *Une vidéo HD, 8:41, et trois bandes son [34', 37' et 26'], le tout en boucle simultanément.*

# Herbes, histoire de feuilles et autres jeux

Margrit Neuendorf [les Fujak] 2022

Yatoo AIR program, Corée du Sud

[voir la vidéo "Herbes et feuilles", 6'55"](#)

## contexte

En octobre 2022, nous avons été invités dans le cadre des *Yatoo International Artist in Residence Program* dans le village de Wongju, près de Gongju, en Corée du Sud.

## intervention

Margrit a imaginé une installation à partir des nombreux travaux réalisés pendant cette résidence de quatre semaines.

Ils sont détaillés dans la vidéo "Herbes et feuilles".



# free space

les Fujak 2022

Global Nomadic Art Project Mongolie

- [voir la vidéo "Nomadic shadow", 1'13"](#)
- [voir la vidéo "Marqués", 1'14"](#)
- [voir la vidéo "Ugii nuur symphony", 1'35"](#)
- [voir la vidéo "Useless work #4", 0'59"](#)
- [voir la vidéo "Shelter", 1'00"](#)
- [voir la vidéo "Quicksand #2", 1'07"](#)
- [voir la vidéo "Blue wind", 0'49"](#)
- [voir la vidéo "Collecting stones", 1'41"](#)
- [voir la vidéo "Nomadic impressions", 5'02"](#)



## contexte

En septembre 2022, l'association mongole MNA [Mongolian Nature Artists] nous a invité.e.s à participer au Global Nomadic Art Project Mongolia. Nous avons pu découvrir ce magnifique pays et partager deux semaines inoubliables avec une quinzaine d'artistes mongol.e.s et neuf artistes internationaux.

## Intervention

Nous avons réalisé des installations éphémères, des performances et des vidéos au cours de ces deux semaines de workshops itinérants. La dernière vidéo propose quelques images de ces paysages extraordinaires et de l'ambiance de la résidence.

# Yatoo Biennale video

les Fujak 2022  
Gongju, Corée du Sud

[voir la vidéo "Tête-à-tête", 1'18"](#)

[voir la vidéo "up to the forest", 0'59"](#)

## contexte

L'association YATOO organise la *Geumgang Nature Art Biennale* dans la ville de Gongju, en Corée du Sud. Une exposition de vidéos est aussi montée à cette occasion ; deux de nos vidéos y ont été sélectionnées.

### **Tête-à-tête**

Dans la forêt, un dialogue, un partage, une interdépendance... s'installe entre la faune et la flore.

Télépathie, transmission de pensée... quelque soit le terme, nous matérialisons ce dialogue et nous nous fondons dans le paysage.

*Vidéo HD, 1:18, réalisée au cours du GNAP-France 2022*

### **up to the forest**

Nous nous posons la question de la préservation des forêts et la marche offre un espace-temps propre à la réflexion et à la méditation. Le but n'est pas nécessairement d'atteindre la forêt, mais le chemin que nous empruntons en direction de la forêt fait partie de la solution.

*Vidéo HD, 0:59*





# le jeu des perles de verre

les Fujak 2022

La Bamboueraie en Cévennes [30]

## contexte

La Bamboueraie en Cévennes, près d'Anduze est un remarquable jardin ouvert au public, créé par Eugène Mazel en 1855 et acquis par la famille Nègre en 1902. Nous avons choisi d'implanter notre installation dans le « vallon du Dragon », sur un bosquet de grands bambous jaune d'or et majestueux [*Phyllostachys vivax Aureocaulis*].

## intervention

*Le jeu des perles de verre* est une installation minimaliste et poétique. La grâce et la beauté des bambous sont magnifiées par des "bijoux", des bracelets de perles. Les perles de verre captent defurtifs rayons du soleil toute au long de la journée et les reflètent en un scintillement discret, témoignant du lien étroit qu'entretient le végétal avec la lumière. Le titre de l'installation renvoie au roman éponyme de Herman Hesse, œuvre maîtresse qui lui vaudra le prix Nobel de littérature en 1946.

*16 000 perles de verre, fil inox*

# lisières #1

les Fujak 2021

Global Nomadic Art Project France

voir la vidéo "rencontre au jardin" 1'20" 

voir la vidéo "brasser de l'air" 0'59" 

voir la la vidéo "lisière aquatique" 1'18" 

voir la vidéo "comme à Matmata" 3'20" 



## contexte

En 2021, l'association cranberry [Olivier Huet et Margrit Neuendorf] a organisé le Global Nomadic Art Project France[GNAP France]. Initiés par l'association coréenne Yattoo, les GNAP regroupent pendant une ou plusieurs semaines des artistes art nature venus de différents pays pour rencontrer, partager, et travailler avec les artistes du pays visité.

## intervention

En plus de l'organisation de cette résidence, nous avons réalisé des installations éphémères, des performances et des vidéos au cours de ces deux semaines de workshops itinérants.



# GNAP Korea 2020

les Fujak 2020  
Global Nomadic Art Project, Corée du Sud

- voir la vidéo "useless work #3" 1'26" ●
- voir la vidéo "drawing waves" 1'05" ●
- voir la vidéo "useless walk #2" 1'41" ●

## contexte

Les GNAP [Global Nomadic Art Project] regroupent pendant une ou plusieurs semaines des artistes *art nature* venus de différents pays. Nous avons participé à cette édition du GNAP Korea 2020 dans l'île de Jeju, édition un peu particulière puisque nous étions les seuls artistes non coréens de cette résidence à cause du coronavirus.

## intervention

Nous avons réalisé des installations éphémères, des performances et des vidéos au cours de cette semaine de workshops itinérants.

## contexte

Nous avons participé à la Geumgang Nature Art Biennale 2020 (Gongju, Corée du Sud), organisée par l'association YATOO.

## intervention

En raison du dérèglement climatique, la disparition des saisons dans tous les types de climat est fort possible, ce qui nous mène à dire : *Good bye, seasons!* Qu'est-ce qui nous aidera à structurer

l'année s'il n'y a plus de printemps, d'été, d'automne et d'hiver ? Les outils du météorologue peuvent nous aider à réinterpréter la notion de climat. Ces outils concernent principalement la mesure du vent, de l'ensoleillement, de la température et de l'humidité et leur interprétation. Notre installation propose une métaphore de ces 4 éléments, en combinaison avec le temps, maître de tout.

*5 armoires métalliques, peinture, bois, feuilles, mousse, pierres... son.*

*Dimensions: 600 cm x 150 cm x 200 cm*

# good bye seasons!

les Fujak 2020

Geumgang Nature Art Biennale, Corée du Sud

[voir la vidéo "good bye seasons!" 2'25"](#)



## contexte

Il s'agit d'un parcours artistique [23 artistes] sur le magnifique site du CREPS [Centre de ressources, d'expertise et de performance sportives] de Boulouris, dans le Var. C'est la seconde édition de cette manifestation, créée en 2017.



## échec et mat ?

les Fujak 2019

Le CREPS fait son Land Art [83]

### intervention

Deux grands réservoirs d'eau souterrains [dont émergent les cheminées de ventilation] et un château d'eau permettait autrefois d'alimenter en eau courante les grands bâtiments en contre-bas, actuellement hébergement des sportifs en formation.

Les tours en pierres, leur disposition, nous ont rappelé les pièces d'un jeu d'échec et nous avons cherché à rendre hommage au « génie du lieu » et souligner l'importance de la gestion de l'eau.

Intervention minimale pour donner à voir un jeu d'échec : il s'agit de porter un autre regard sur le site et d'imaginer que l'homme saura se sortir de cette possible mise en échec apportée par le réchauffement climatique et les besoins cruciaux en eau.

*Bambou, bois, peinture à la farine, pierres, écorces, brique pilée 12m x 15m, h : 5 m*

les Fujak 2019

Global Nomadic Art Project Germany

voir la vidéo "quicksand" 1'25" ●

voir la vidéo "the first stone" 1'49" ●

voir la vidéo "flood" 1'06" ●

voir la vidéo "blind test" 1'44" ●

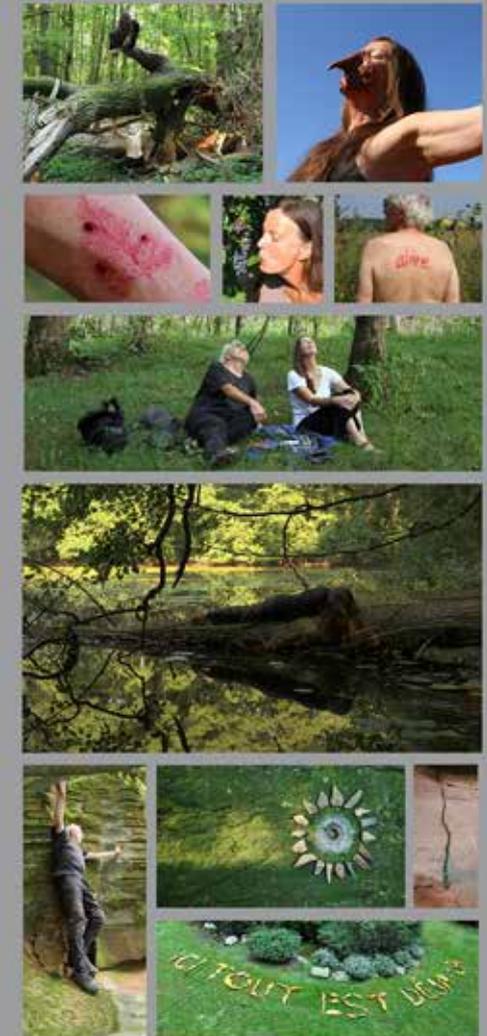


## contexte

Initiés par l'association coréenne Yatoo, les GNAP [Global Nomadic Art Projects] regroupent pendant une ou plusieurs semaines des artistes *art nature* venus de différents pays pour rencontrer, partager, et travailler avec les artistes du pays visité. Le thème général du GNAP-Germany #2 était *Nature Art Fieldworks* : les champs de l'art nature. Curatrice : Ute Ritschel

## intervention

Nous avons réalisé des installations éphémères, des performances et des vidéos au cours de ces deux semaines de workshops itinérants.



# fRictions souterraines

Olivier Huet 2019  
Festival Art Souterrain, Montréal

[voir les photomontages](#) ●

## contexte

"Art souterrain" organise un festival annuel mettant en valeur le patrimoine architectural de la ville souterraine de Montréal. Le thème de l'édition 2019 en était "Le vrai du faux".

## intervention

"fRictions souterraines" évoque l'histoire d'un tableau disparu.

"fictions", parce que cette aquarelle, dont l'original a disparu, serait attribuée à un élève du peintre belge du XIX<sup>e</sup> siècle Gustave Wappers.

Mais aussi "frictions", parce qu'il y a confrontation entre les images et les textes. Ces textes, bien réels, proviennent d'auteurs connus et ont tous un rapport direct avec le monde souterrain qui est une inépuisable source d'inspiration pour tous les artistes, qu'ils soient peintres, écrivains, photographes, ou performeurs...

7 photomontages sur vinyle adhésif, chacun 1,40 m x 1 m

# mountain eyes & healing heart

les Fujak 2018

Rah Art Residency, Iran

voir la vidéo "mountain eyes" 5'16" ●

voir la vidéo "healing Heart" 2'51" ●



Mountain eyes



Healing Heart

## contexte

Invités par l'association « Rah Art Residency » [Mahmoud Maktabi, curateur], nous avons passé les quatre derniers jours de notre séjour iranien [8-23 octobre 2018] dans la ville de Nazar Abâd, à deux heures de route à l'ouest de Téhéran, une ville située entre les montagnes [au nord] et le désert [au sud]. Ce court séjour, en compagnie des artistes Mahmoud Maktabi et Maryam Farhang fut l'occasion de découvrir ces paysages, si différents et merveilleux.

## intervention

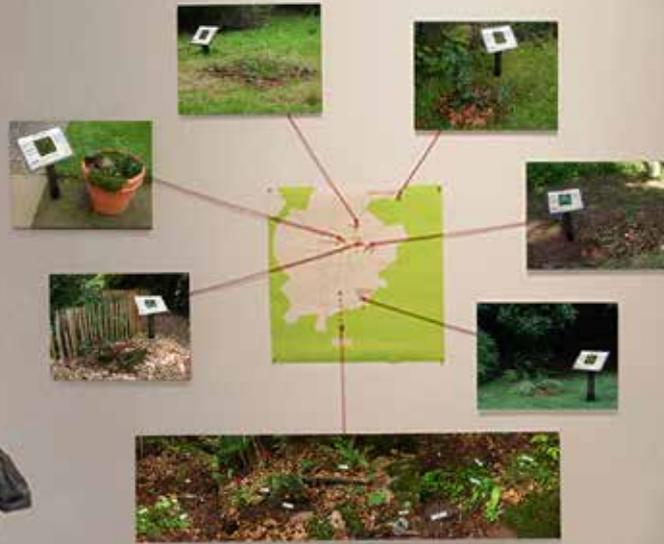
Nous y avons tourné des séquences vidéos que nous avons finalisées sous la forme de deux petits films :

- *Mountain eyes*, dans les paysages des rochers en bordure du désert ;
- *Healing Heart*, à partir des séquences tournées dans la montagne, au-dessus du village de Velian et d'autres photos prises en Roumanie en 2017.

# ecovention Europe

les Fujak 2017

Exposition au musée Domijnen Pays-Bas



Les plantes migrent de la ville vers la forêt, et de la forêt vers la ville. L'ensemble du processus forme un "biotope artistique", dans lequel nous observons les interactions entre Culture [la ville] et Nature [la forêt].



## contexte

Sue Spaid, à l'occasion de la parution de son livre *Ecovention Europe, Art to Transform Ecologies, 1957-2017*, a été conviée à organiser une exposition d'artistes européens ayant travaillé sur le thème. Elle nous a invités à y participer.

## intervention

Nous avons proposé de mettre en valeur notre travail "Pröpflinge im Biotop" réalisé au cours du 7<sup>th</sup> *International Forest Art* de Darmstadt en 2014.

7 photos sur Dibond, 40x30 cm et 120x30 cm

1 plan 50x50cm



# les galeries de l'art

Global Nomadic Art Project France  
association Cranberry 2017

[voir le catalogue](#) ●

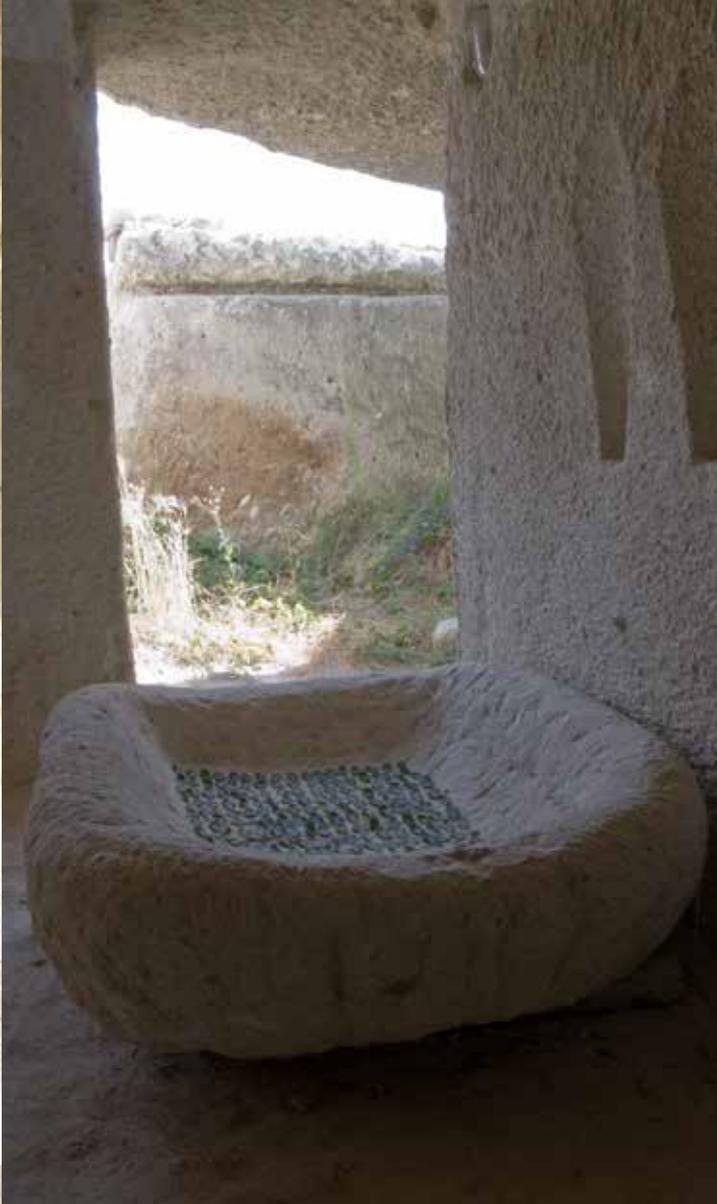
## contexte

L'association Cranberry [Margrit Neuendorf et Olivier Huet] a organisé une résidence artistique de 9 jours, regroupant 22 artistes de onze nationalités.

L'accueil des artistes a été assuré par la commune de Doué-en-Anjou, au Centre International des Perrières.

## une expérience curatoriale

Les artistes ont créé de nombreuses installations éphémères autour de la relation de l'homme au monde souterrain. Une exposition et un catalogue ont été produits en fin de résidence.



# rural stages

les Fujak 2017  
GNAP East Europe

- [voir la vidéo "Crossing" 1'12"](#)
- [voir la vidéo "Stick and stones" 1'46"](#)
- [voir la vidéo "Passage" 5'55"](#)
- [voir la vidéo "Il suffit de passer le pont" 0'54"](#)
- [voir le document "30 jours"](#)

Global Nomadic Art Project East Europe

Directeur: István Eröss

Une résidence itinérante dans le cadre des GNAP initiés par l'association Yattoo. Chaque séjour se terminait par une exposition des travaux réalisés dans le pays.

1<sup>ère</sup> Partie - Bulgarie [1-10 Juillet]

Veliko Tarnovo, Gabrovtsi, Varna

Organisation : Rumen Dimitrov, Duppini Art Group.

2<sup>ème</sup> Partie - Roumanie [11-20 Juillet]

Lazarea [Gyergyoszarhegy en hongrois]

Organisation : Zoltán Ferenc, Centre Culturel de Lazarea

3<sup>ème</sup> Partie - Hongrie [21-30 Juillet]

Noszvaj, Budapest

Organisation : Farkaskő Art Association, village de Noszvaj

Nous avons réalisé des installations éphémères, des performances et des vidéos au cours de ce mois itinérant.



# basse tension

les Fujak 2017

Sentier Art Nature du Gorneton [38]

## contexte

C'est la 6<sup>e</sup> biennale de cette manifestation qui est organisée par les MJC de Chasse-sur-Rhône et de Seyssuel. Huit installations dialoguent avec l'environnement sauvage du lieu.

## intervention

Reliant la rivière du Gorneton au chemin de randonnée, trois structures verticales s'élèvent du sol. C'est un trait d'union entre terre et ciel, un transport vertical d'énergie. C'est aussi un rappel détourné des réseaux d'énergie qui maillent nos paysages, nappes horizontales de câbles, de tuyaux, de fibres optiques... qui ont ici disparues..

L'installation symbolise l'espace naturel qu'est le Gorneton au milieu du fourmillement d'activités de ce point du Rhône. Alors basse tension, c'est aussi une façon de dire : *calmons-nous, prenons le temps de vivre.*

*Branches de charme et de noisetier, écorcées*

*Dimensions au sol : 15 x 1 m , hauteur environ 5 mètres*

# thirsty land

les Fujak 2016  
Global Nomadic Art Project Iran

[voir le document](#) ●

## contexte

Initiés par l'association coréenne Yadoo, les GNAP [Global Nomadic Art Projects] regroupent pendant une ou plusieurs semaines des artistes *art nature* venus de différents pays pour rencontrer, partager, et travailler avec les artistes du pays visité. Le thème général du GNAP-Iran était *Thirsty land* : terre assoiffée.

## intervention

La résidence s'est déroulée d'abord dans l'île de Qeshm [golfe persique, sud de l'Iran] puis nous sommes remontés à Téhéran, en passant par Isfahan et Kashan. Pendant ces deux semaines d'itinérance, nous avons eu l'occasion de participer à treize workshops dans des environnements somptueux et aussi variés que plages, paysages minéraux, déserts, mines de sel, palmeraies, chantiers navals...

Chaque workshop était prétexte à une ou deux interventions, installations, performances, dont nous avons gardé des traces photographiques, quelques vidéos, et des enregistrements sonores.



# corps de ville # I

les Fujak 2016

Bouffées d'oxygène, Viry-Chatillon [91]

## contexte

La ville de Viry-Chatillon [91] organise tous les ans une exposition collective, "Bouffée d'oxygène", dans la grande galerie [ancienne chapelle] de l'espace culturel Condorcet. En tant "qu'artiste associé" 2016, nous avons réalisé deux installations, l'une en intérieur, l'autre en extérieur.

## intervention en intérieur

Le plan d'une ville, avec ses quartiers, ses couleurs, ses trames urbaines, est comme un vêtement.

Nous avons réalisé ce manteau en végétaux, correspondant au plan de la commune, tout en conservant la distinction des quartiers, comme une pièce d'étoffe en plusieurs morceaux.

*Hauteur 3,5 mètres, largeur 4 mètres*

*Bambou, noyer, saule, cyprès, acacia, tiges d'aigremoine, foin, feuilles de fusain, feuilles d'automne, corde de lin, fil de fer*





# le projet PHILEAS

les Fujak 2016

Festival international des Jardins métissés [68]

## contexte

Le Festival international des Jardins métissés se tient tous les étés au Parc de Wesserling, en Alsace.

L'édition 2016 avait pour thème *Le tour du monde en 80 jours* de Jules Verne.

## intervention

Pour l'occasion, nous avons imaginé une fiction ferroviaire. En 2016, le projet PHILEAS\* est en cours de réalisation. Il s'agit d'une liaison ferroviaire d'un type nouveau, basé sur l'induction électrique, procédé très économe en énergie et silencieux. Un moyen de locomotion révolutionnaire que n'aurait certainement pas renié Jules Verne. Une navette reliera en moins de deux minutes le Parc à la gare de Wesserling.

\* *Prototype à Haute Induction pour la Locomotion Electrique en Ambiance Souterraine*

# le conservatoire des bleus du ciel



les Fujak 2015  
2° AiNIN, Artcop 21

[voir la vidéo 4'35"](#)

## contexte

Initialement conçue pour la *Hölher Biennale* de Gera, Allemagne, cette installation a été revisitée et adaptée en vidéo pour le projet "2° - *Le réchauffement climatique et son impact sur l'environnement*" organisé par AiNIN [Artists in Nature International Network] en novembre 2015, dans le cadre de Artcop 21.

## intervention

La couleur des ciels perd peu à peu de sa qualité en raison de la pollution. Des échantillons de ciels bleu pur ont été prélevés dans diverses régions du monde à l'initiative du Groupe d'experts intergouvernemental sur l'évolution du climat [GIEC]. Ils sont rassemblés au sein du *Conservatoire des bleus du ciel* et serviront d'étalons aux générations futures afin de contrôler l'efficacité des actions entreprises pour la protection de l'environnement et la limitation du réchauffement climatique.

*Bocaux, matériel électrique, gélatines, bois. 1,60 m x 1,40 m*



# le pont envoûté

les Fujak 2015

Sentier Art Nature du Gorneton [38]

## contexte

La biennale Sentier Art Nature du Gorneton, organisée par les mjc de Chasse-sur-Rhône et de Seyssuel [38], a retenu 8 propositions artistiques pour l'édition 2015.

## intervention

Le lit du torrent, pentu, encaissé, entouré d'une végétation dense... est un paysage magnifique, mystérieux, voire envoûtant... Pas étonnant alors que ce sortilège touche les éléments présents sur le passage du torrent.

Le pont envoûté est-il en train de se rompre ou de se former ? La question restera sans réponse.

*Branches de noisetier, fil de fer, câbles*

*Longueur : environ 15 mètres ; hauteur : environ 5 mètres*

# source de vie

Margrit Neuendorf 2015  
Höhler Biennale, Gera, Allemagne

## contexte

La ville de Gera [Thuringe, Allemagne] possède un patrimoine souterrain important, en lien avec les activités de brasserie. L'association pour la sauvegarde des caves de Gera organise tous les deux ans la *Höhler Biennale*. L'édition 2015 a pour thème : "Loin de la lumière"

## intervention

Les nutriments cachés dans la terre donnent à la plante la force de s'élever vers la lumière. Plongée dans la lumière verte, l'installation symbolise ces phénomènes biologiques et peut être vue comme métaphore de la vie humaine. Les conditions historiques, sociales et psychologiques sont des réservoirs précieux pour un puissant développement de la vie. Les racines ont transpercé les couches de l'inconscient et se concentrent dans le silence de leur réclusion sur les nutriments importants de la vie.

*Papier, fil de fer, ficelle, terre, liant acrylique*  
2,20 x 1,20 m ; h : 1,80 m





# l'ami des sauniers

les Fujak 2015

Mois de l'environnement, île de Ré [17]

## contexte

Le mois de l'environnement, organisé par la Communauté de Communes de l'île de Ré, a permis à cinq artistes de créer autour du thème "Petites bêtes et grandes histoires".

## intervention

*Souvronus halophilus* est un insecte des marais, haut sur patte, et fervent adepte des milieux salins. Selon une légende, sa présence dans les bassins est signe de bonne qualité de l'eau et gage d'une bonne récolte, c'est pourquoi il est communément appelé *l'ami des sauniers*. Le thorax, l'abdomen et la tête sont réalisés avec des paniers, du type de ceux qui étaient utilisés pour le transport du sel. Six *souvrons* sont utilisés pour les pattes ; ces outils servent à hisser le sel sur le talus d'argile. Les deux antennes sont réalisées avec des *boguettes*, pelles utiles pour l'entretien des bassins. Le "siphon respiratoire" est fait avec un *simoussi*, outil au long manche qui permet la récolte du gros sel.

*Outils de sauniers, 5 x 2 m , hauteur 3,50 m*

# más allá de la roca cavada, los sueños no tienen límites

les Fujak 2014

Tufi' Arte, Gran Canaria, Espagne

## contexte

L'association AiNIN [Artists in Nature International Network] a initié cette résidence artistique et les habitants du village de Tufia [île de Gran Canaria] ont chaleureusement accueilli les 16 artistes qui ont créé 14 installations, toutes en lien étroit avec ce site exceptionnel.

## intervention

Le village de Tufia, à l'instar de l'ensemble de l'île, volcanique, possède un patrimoine troglodytique conséquent [les cuevas]. Nous avons choisi comme lieu d'intervention un passage reliant plusieurs cuevas de la falaise. Le traitement de la paroi rocheuse permet de mettre en abîme l'objet signifié, *la cueva*.

13 végétaux suspendus, blancs sur blanc, renvoient aux songes qui *au-delà de la terre creusée, n'ont plus de limites* [Gaston Bachelard, la poétique de l'espace].

*Chaux, sable noir, pierres noires, végétaux peints*

*5 m X 2,5 m X 1 m*





14 • 18

les Fujak 2014  
Art/Terre, Belgique

## contexte

Dixième édition de la résidence Art/Terre [Centre Culturel de Comines-Warneton, Belgique], organisée cette année sur le territoire de Ploegsteert, qui porte la marque profonde des batailles de la première guerre mondiale.

## intervention

L'installation "14 • 18" est constituée de neuf murets, chacun comportant 252 briques.

Le premier muret est fait de 14 rangées de 18 briques, puis la hauteur de ces murets diminue progressivement, et leur longueur s'allonge d'autant.

Ils symbolisent les traces physiques de la guerre, que la terre va progressivement "digérer", laissant à l'homme le soin de la mémoire et du souvenir.

*9 murets de 252 briques chacun [14x18]*

*Longueur totale : 160 mètres*

# Pfröpflinge im Biotop

les Fujak 2014

7. Internationaler Waldkunstpfad, Allemagne

voir la vidéo [© Hans-Peter Wollmann] 3'56" ●

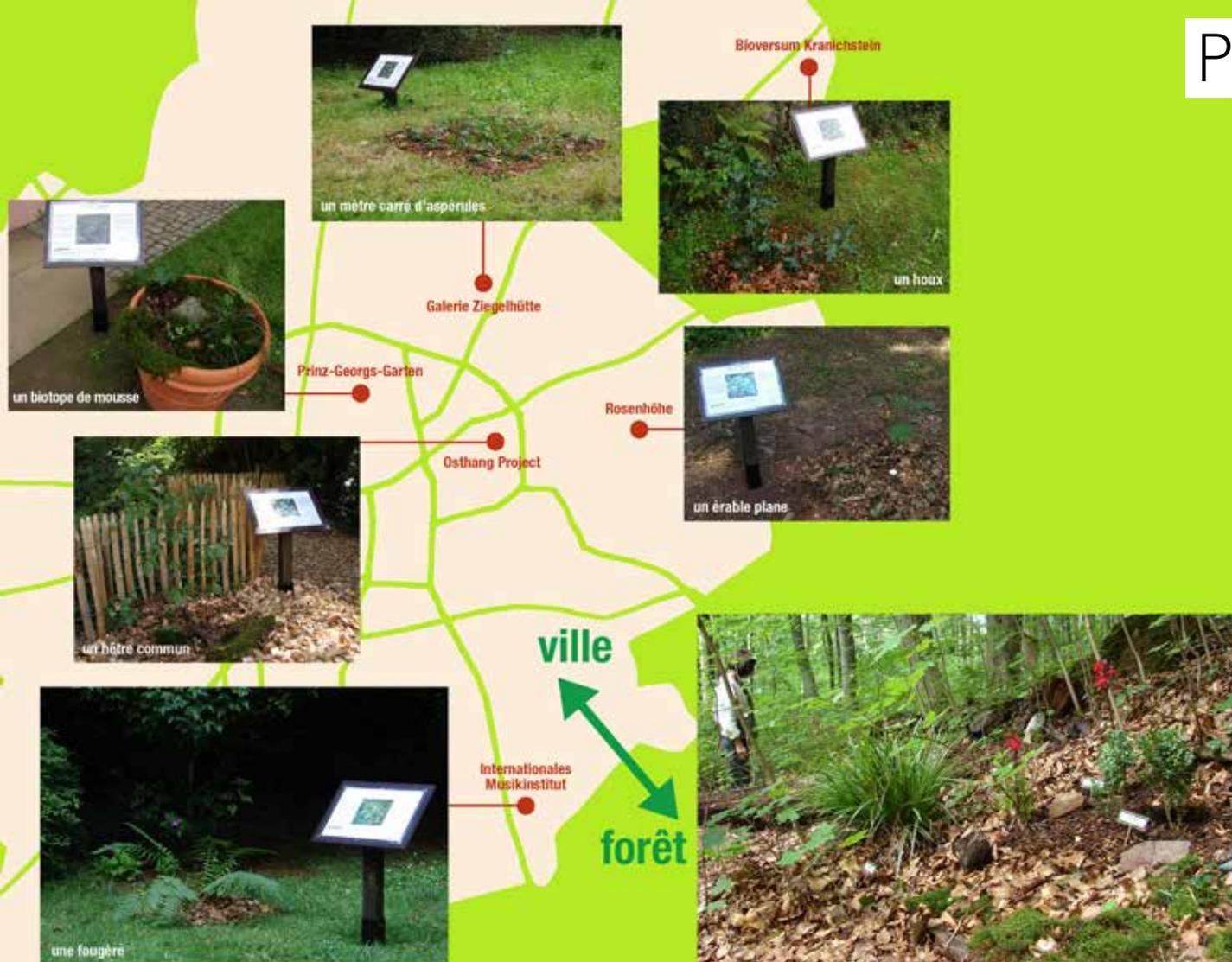
## contexte

Le 7<sup>e</sup> Waldkunstpfad [sentier artistique en forêt] s'est tenu à Darmstadt [Allemagne] en août 2014. Il est organisé par l'association *Verein für Internationale Waldkunst e.V.* [curatrice Ute Ritschel]. Une quinzaine d'artistes internationaux ont réalisé des installations et performances à partir d'un thème commun : le biotope artistique.

## intervention

Les plantes migrent de la ville vers la forêt, et de la forêt vers la ville. L'ensemble du processus forme un "biotope artistique", dans lequel nous observons les interactions entre Culture [la ville] et Nature [la forêt].

Le panneau montre les six plantes prélevées dans la forêt dans leur nouvel environnement urbain, accompagnées d'un panneau explicatif, et en bas à droite, les plantes provenant des jardins de lieux culturels de la ville, plantées dans la forêt le long d'un petit chemin de traverse du sentier artistique [vue partielle de l'installation].



# IN & OUT un chemin de traverse

les Fujak 2013  
I-Park, Connecticut, USA

## contexte

I-Park, Connecticut, USA, est un lieu de résidence artistique pluridisciplinaire qui fonctionne toute l'année. Nous avons été sélectionnés pour la quatrième biennale d'art environnemental, qui s'est tenue en septembre 2013.

## intervention

Se frayer un chemin dans et sous la végétation dense. Passer de l'extérieur à l'intérieur en une douce transition. Se reposer sur un banc et observer le paysage.

*Longueur du chemin : 35 m*



# im Schatten der Himmelsstürmer

les Fujak 2013

Die Blaue Nacht, Nürnberg, Allemagne

[voir un extrait vidéo 1'36"](#)

## contexte

La ville de Nuremberg en Bavière organise chaque année début mai la *Blaue Nacht*, une nuit où plus de 60 lieux sont investis par des installations artistiques, des performances, des concerts...

## intervention

Une installation visuelle et sonore, performée dans un parking public, en 18 séquences de 12 minutes.

Le public ne voit sur l'écran que les ombres colorées des structures en carton se mouvant comme un paysage urbain que l'on parcourt lentement.

La bande son -texte et musique- évoque les mouvements artistiques du XX<sup>e</sup> siècle qui privilégient les approches pluridisciplinaires et ceux d'aujourd'hui, qui s'orientent vers le multimedia.



# [dé]réglé

les Fujak 2013

Le Jardin des Arts, Châteaubourg [35]

voir la vidéo "Vague à l'âme" 1'17" ●

## contexte

Pour la onzième année, le parc d'Ar Milin' à Châteaubourg devient "le Jardin des Arts", une exposition de sculptures organisée avec l'appui des "Entrepreneurs mécènes".

## intervention

Notre projet "voie lactée", ancré dans le sol, a dû être abandonné suite aux sévères inondations de la fin de l'hiver.

En réaction, nous avons conjuré le vilain sort dû à la Vilaine, en installant seize échelles "limnimétriques" [qui mesurent la montée des crues], un peu décalées, chacune représentant un des affluents de la Vilaine en amont de Châteaubourg.

Ces "échelles" chamboulées par les crues, sont venues s'échouer dans le parc d'Ar Milin', en bordure du petit étang.

*Seize "échelles" en bois, hauteur 2 à 3,2 m, peinture acrylique, vernis, lettrage adhésif [nom d'un affluent de la Vilaine]*

# blue planet blues

les Fujak 2012

Geumgang Nature Art Biennale, Corée du sud

voir la vidéo 3'25" ●

## contexte

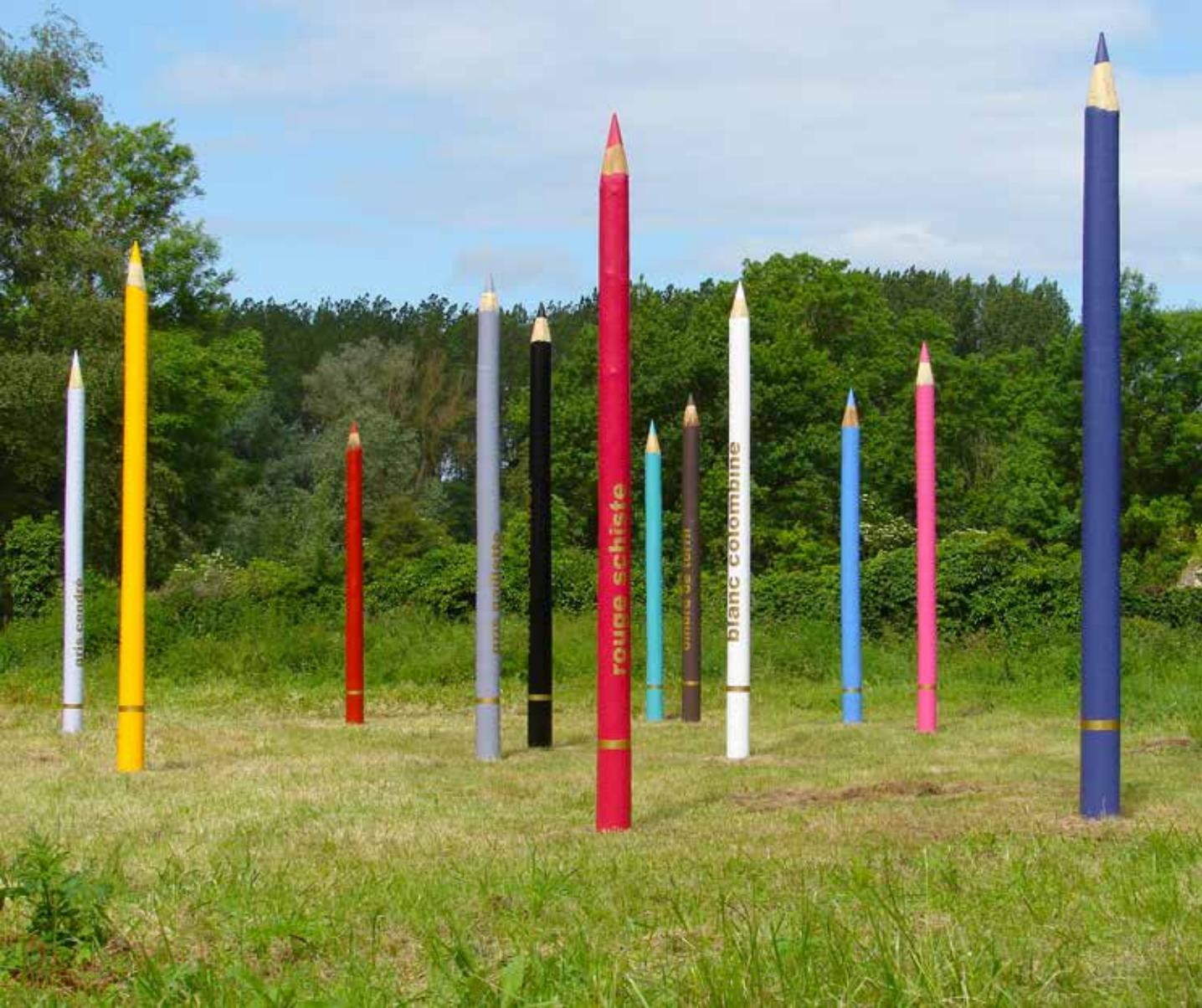
L'association YATOO organise la Biennale "Art Nature" de Geumgang. Nous avons été retenus pour la Biennale 2012, dont le thème était *Nature, Human being & Sound*.

## intervention

De nombreuses espèces sont menacées par les activités humaines non réfléchies. Notre planète nous exhorte à réagir; à choisir une nouvelle relation à la nature, à approfondir notre qualité d'écoute qui nous permet d'entendre comme une *complainte*. C'est le *Blue Planet Blues*. L'installation suggère un vieux mécanisme en bois relié à un sillon creusé dans le sol. Est-il en train de labourer le sol ou de lire la musique de ce "macrosillon"? Métaphore des activités agricoles, survie de l'humanité, mais aussi du chant des hommes. La terre est ce disque dont le chant est silence; la musique à écouter est en chacun de nous.

Une spirale creusée [diamètre 20 m, 314m<sup>2</sup>], une pierre [hauteur 1 m], un tronc de chêne liège écorcé [14 m]





# mines de couleur

les Fujak 2012

Mine d'art en sentier, Vieux-Condé [59]

## contexte

Organisé par le Parc naturel régional Scarpe-Escaut et Thierry Teneul [commissaire artistique], le parcours "Mine d'art en sentier" voit sa première édition en 2012.

Onze œuvres de Land Art créées par des artistes internationaux.

## intervention

L'œuvre joue avec le sens du mot "mine", renvoyant d'abord à l'exploitation du charbon mais aussi à l'instrument de l'artiste, la mine de crayon.

Les couleurs données aux crayons, comme gris gaillette, noir de charbon, bleu acier, ombre de terril, etc., résonnent avec l'histoire minière locale et avec l'environnement du sentier.

*Douze poteaux téléphoniques provenant d'une ancienne mine, peinture acrylique, vernis, lettrage doré... répartis sur un terrain de 230 m<sup>2</sup>*

*Hauteur de chaque crayon : 3,20 mètres hors sol*



# l'aquavore

les Fujak 2012

Entre-Lacs, Villeneuve-d'Ascq [59]

## contexte

*Entre-lacs* est une biennale organisée par l'Atelier 2. Dix créateurs sont invité[e]s à réaliser une œuvre artistique sur le lac des Espagnols, dans laquelle l'eau est essentielle.

## intervention

Qui n'a pas vu dans nos champs ces grands insectes, au corps allongé, hauts sur pattes et à la trompe arrogante ? Nous avons nommé les *aquavores*. Ceux-ci déversent des milliers de mètres cubes d'eau pour ces vastes cultures céréalières, qui servent à la nourriture du bétail, qui lui-même sert à la nourriture des humains, qui eux-mêmes... Un bilan énergétique discutable, et une consommation d'eau énorme, à une époque où l'homme se doit d'être plus que vigilant. Ces insectes, tels les avions bombardiers d'eau, viennent s'abreuver dans les lacs et les étangs. Un *aquavore* est parfois signalé au lac des Espagnols...

*Branches de noisetiers et de saules, chambres à air*

*Longueur : 15 mètres, hauteur : 5 mètres*



# une plage de silence

les Fujak 2012  
IN SITU 0.7, Camargue [13]

## contexte

L'association Cultures Nomades Production [Arles] organise pour la septième année une résidence d'artistes de création *in situ*, au Mas du Grand Arbaud [Gageron], dans le Parc Naturel Régional de Camargue.

## intervention

L'environnement du mas du Grand Arbaud, ouvert, dégagé, nous donne envie de créer une plage d'intimité, d'introspection, et pour être "en accord" avec le thème de l'événement, la plage d'un disque qui serait une plage de silence.

Le visiteur est impliqué physiquement dans ce travail ; il est invité à rentrer dans l'installation. De spectateur il devient acteur. Par le fait de pénétrer dans l'espace ensablé, de s'asseoir et de prendre son temps, sa perception des sons environnants change, et avec cela sa perception du paysage.

*1 54 mètres carrés, terre, herbe, sable, et bois [pour les lettres]*

## contexte

Annemasse agglo [Haute-Savoie] organise tous les ans un festival de land art et une rencontre avec des producteurs de plantes rares.

## intervention

L'installation est en lien avec le paysage vaste et ouvert et donne à voir au sens littéral "l'échelle du paysage". Une inscription monumentale représente une échelle métrique à taille réelle, et donc grandeur nature. Cette sculpture sur herbe confère au lac et à son environnement une nouvelle lecture, que le promeneur expérimente en arpentant la carte du territoire. *Dimensions : 120 m x 30 m*

# grandeur nature

les Fujak 2011

Couleur[s] d'automne, lac de Machilly [74]



# le lien

les Fujak 2011

Sentier Art Nature du Gorneton [38]



## contexte

La biennale Sentier Art Nature du Gorneton, organisée par les mjc de Chasse-sur-Rhône et de Seyssuel [38], a accueilli 10 artistes en résidence du 9 au 15 mai 2011.

Le Gorneton, petite rivière qui connaît parfois de grandes crues, marque la limite des deux communes, séparées depuis 1853.

## intervention

Une rivière ne s'occupe pas d'administration. Son chant réjouit la vallée escarpée et son eau imprègne la terre de chaque rivage, apportant vie et épanouissement à la végétation. L'eau ne sépare pas, elle unifie un territoire par son action d'infiltration souterraine.

L'installation développe cette idée en proposant un nœud végétal qui lie les deux rives et illustre l'unité géographique des territoires.

*Branches de noisetier, saule, frêne, 12m x 3m*

# où ceux d'Usseux dansent ? #01

les Fujak 2011

Centre Culturel André Malraux, Scène Nationale de Vandœuvre-lès-Nancy

[voir le document](#)

[voir la vidéo du vernissage 4'10"](#)

## contexte

Scène de théâtre, de musique, d'exposition... le Centre Culturel André Malraux nous propose de jouer... comme des plasticiens [se] joueraient des contraintes de la photographie, ou des photographes de celles de la plastique... question de point de vue.

## intervention

Volume simple et convexe, chambre noire où pénètre la lumière naturelle, architecture ancrée à la profondeur du champ et posée dans son temps [...]. Ces installations sens dessus dessous ont été photographiées *in situ*, et les photographies sont exposées sens dessous dessus.

Il n'y a pas de photomontages postérieurs aux prises de vue. L'inhabituel, le surprenant, l'étrange... sont conçus en amont, au moment instantané de l'installation.

À travers ces visions renversées, décentrées, hors d'échelle, nous rendons hommage à ce lieu de culture.

30 photographies sur Dibond, format 80x120cm et 60x80cm





# walk and sit

les Fujak 2010

YATOO International Residence, Wongol, Corée du Sud

[voir le document](#)

## contexte

L'association YATOO organise la Biennale "Art Nature" de Geumgang [ville de Gongju, Corée du Sud], ainsi que des résidences artistiques pendant l'année.

## intervention

L'intervention s'ancre dans la terre. Il s'agit d'un double cheminement menant à deux sièges, qui permettent d'avoir un autre point de vue sur la réalité, d'être assis en paix, de communiquer l'un avec l'autre, ou de se centrer sur l'espace environnant.

Un siège est orienté vers la maison et les activités agricoles [la Culture], l'autre vers le milieu naturel et sauvage [la Nature].

C'est ce dialogue entre Nature et Culture que nous voulons mettre en avant, ainsi que la nécessaire communication entre les individus, même si les chemins qui y mènent semblent parfois éloignés. L'attention à notre environnement pourrait être cette force de gravité qui anime l'humanité et rapproche les hommes.



# grass shirt

Margrit Neuendorf 2010

YATOO International Residence, Wongol, Corée du Sud

## intervention

Un manteau d'herbe réalisé au cours de la résidence à Wongol, et exposé à la galerie Ko en fin de résidence, en même temps que la vidéo "Walk & sit".